

Проектная деятельность школьников в предметных областях искусство, культура и история Санкт-Петербурга.

Разработчик - Львова Наталья Юрьевна, учитель искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга, Второй Санкт-Петербургской Гимназии.

Аннотация к разработке.

Проектная деятельность учащихся в области искусства и культура особенно актуальна в Санкт-Петербурге- городе с огромным культурно-образовательным потенциалом, городе музеев. Она позволяет музейную педагогику (посещение музея, изучение экспозиции и пр.) эффективно вписать в рамки учебного процесса. При этом учащиеся имеют возможность:

- расширить рамки обучения за счет целенаправленного использования культурной среды города, а в частности потенциала музеев разной направленности
- самостоятельно выбирать вид и направление музея (музеев), определять свои интересы, планировать работу с целью развития личностного потенциала.

Выполняя творческие проекты, основанные на личностно-ориентированной технологии, обучающиеся лучше и быстрее обучаются основам проектирования, позитивной совместной деятельности, рефлексии. Они имеют возможность дополнительно, углубленно или проблемно изучить материалы тем уроков.

Задача учителя- передать ребенку заинтересованное отношение к предмету и к ситуации, сделать ее привлекательной и интересной. Взрослый должен быть неким эмоциональным центром происходящего, он наделяет всё вокруг положительным отношением, поэтому предметы и явления начинают обладать побудительной силой. Взрослый не только обосновывает деятельность ребенка, но и передает конкретные способы действия.

В школьном преподавании уроков искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга большое внимание уделяется развитию метапредметных связей, упор делается на разностороннее развитие личности ребенка, выбирающего индивидуальный образовательный маршрут.

Часто самая важная роль учителя заключается в последовательной постановке ученикам вопросов, которые побуждают их думать углубленнее и продвигают тем самым работу вперед. Формы занятий предусматривают комплекс урочной и внеурочной деятельности и чаще всего свободны, и лишены какого-либо намека на заорганизованность. Это помогает ребёнку полнее раскрыться, проявить свою индивидуальность.

Если опираться на мнения учащихся, проектная деятельность в области искусства и культуры Санкт-Петербурга положительно показала себя и в дистанционном образовании. 56% опрошенных учащихся Второй Санкт-Петербургской 8-9 классах назвали предметы Искусство и Историю и культуру СПб предметами, по которым они чаще всего обращаются к дополнительным источникам (интернет-ресурсам, к сайтам музеев и пр.), предложенным учителем и готовы выполнять творческие проекты.

В данной разработке показан алгоритм от замысла к реализации творческого информационного проекта, связанного с материалами всемирно известного музея Эрмитаж, который выполняется учащимися в проектной группе. А также приложен образец Паспорта проекта, который заполняется группой на каждом этапе.

Проект имеет и исследовательскую составляющую, что позволяет участникам проектной группы представлять свой проект на научно-практических конференциях учащихся. В разработке она также описана.

Данная методика может быть распространена при изучении материалов любого другого музея, любой направленности - научно –технической, естественно –научной, военно-исторической, литературной, музея-квартиры и др. Даже после разовой экскурсии в музей возможно дать учащимся любое творческой задание, описанное в проекте. Или же это может быть задание опережающего характера

для самостоятельного поиска на экспозиции, связанного в том числе и темами учебных занятий. Главное найти зону интереса учащихся и реализовать их учебную, поисковую, творческую деятельность в конкретный полезный и лично значимый продукт проекта, а также дать возможность показать публично достигнутый результат.

Примеры тем реализованных проектов: Авторские путеводители «Жизнь и смерть на полотнах художников», «Любимые женские образы», «Рыцари в Эрмитаже», «Боги и богини Олимпа», «Детали античной скульптуры», «Музей как театр жизни», «Писали два товарища.... (Ван Гог и Поль Гоген), «Вся Англия на столе» (императорский сервиз с лягушкой).

Описание проекта

Тема проекта Вид проекта	«Эрмитаж: Terra Incognita» Информационный с элементами творческого исследования. Выполняется проектными группами.	Примечания
Продукт проектной деятельности	Авторский путеводитель по Государственному Эрмитажу.	
Адресная группа (состав проектной группы)	9 класс. Профиль (направленность)- гуманитарная.	У данного учителя гимназисты занимались в 7 и 8 классах по курсу «История и культура СПб» (программа и учебник Ермолаевой Л.К.). Многие занимались в группе «Экскурсоводов –школьников (представляли свои учебные экскурсии на гимназической конференции «Малая Академия», участвовали в городском квалификационном конкурсе на звание «Экскурсовод-школьник» (СПб ГДТЮ).
Цель	Попытка создания собственных смыслов и текстов культуры.	Актуальность проекта: Значительное место в курсе «Искусство» занимают занятия непосредственно на экспозициях художественных музеев. В подростковом возрасте у учащихся в какой-то момент происходит отторжение традиционных форм музейной работы (слушать, смотреть, записывать за экскурсоводом). Необходимо «общение» подростка с музеем на новом, лично-значимом уровне. Важно показать, «открыть» музей как источник организации личного образовательного маршрута (для будущей учебы в ВУЗе, для выбора будущей профессии, для

		написания учебно-исследовательской работы, да и просто для позиционирования себя как современного разностороннего человека).
Задачи	-индивидуализация учебного процесса -создание условий для непосредственного осмысленного взаимодействия учащихся с произведениями искусства -создание условий для самореализации личности учащегося.	
Аннотация (идея проекта)	<i>Ты много раз был на экскурсиях в Эрмитаже. Ты уже многое знаешь об искусстве. У тебя есть свои предпочтения и вкусы. Настало время выбора. Выбора своего пути, своего маршрута по залам всемирно известного музея. Открой для себя неизвестное.</i> <i>Найди единомышленников и ... в путь!</i> Проектной группе предстоит самостоятельно изучить материалы для составления авторского путеводителя по всемирно известному художественному музею - Государственный Эрмитаж. Изучите материалы. Составьте маршрут. Отберите экспонаты. Предложите яркую интересную форму представления вашего путеводителя.	
Прогнозируемые результаты	Личностные Учащийся: - сделает новый шаг к осознанному выбору индивидуальной образовательной (и даже профессиональной) траектории; -сможет проявить творческое отношения к проблеме; -получит опыт созидания (создания). Метапредметные: Учащийся: -разовьет навыки исследовательской деятельности, целенаправленной работы с различными видами информации; -реализует себя как член творческого коллектива. Предметные:	

	<p>Учащиеся смогут</p> <ul style="list-style-type: none"> -расширить знания в предметной области, самостоятельно освоить новый материал в области искусства; -получить опыт самостоятельного положительного восприятия (наблюдения) объектов и явлений искусства непосредственно в музее; -развить умение классифицировать и систематизировать виды и предметы искусства, явления культуры; -получить опыт описания произведений искусства и своих впечатлений. 	
Ресурсное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Сайт Государственного Эрмитажа http: www.hermitagemuseum.org - Проекты Молодежного центра Эрмитажа (здание Главного штаба) - Материалы виртуальной Академии Эрмитажа - Пиотровский М.Б. «Мой Эрмитаж» (любое издание) - Авторская программа Пиотровского М.Б. «Мой Эрмитаж» (все выпуски) 	
Продолжительность проекта	Одна четверть (2, 5 месяца) и каникулы.	
Этапы реализации проекта		
Подготовительный (введение в поле проекта)	<p>Участие участников проекта в обзорной экскурсии по Эрмитажу, участие в проектах Молодежного центра Эрмитажа (В том числе – самостоятельно - напр., игра-квест «Открой свою Европу в Эрмитаже»).</p> <p>Представление наиболее запомнившихся экспонатов, своего маршрута при выполнении заданий квеста.</p>	<p>Отчет по итогам участия в экскурсии, квесте</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ф.И. -Тема экскурсии, квеста -С кем вместе ты принял участие (в квесте) -Маршрут , объекты -Что тебе особенно было интересно? -Что самым полезным считаешь для себя?
1 этап. Организационный.	<ul style="list-style-type: none"> -формирование проектных групп (несколько вариантов разбивки на группы). Выборы спикера проектной группы. - выбор предварительного маршрута (темы), общей идеи, концепции путевого -составление плана работы по реализации проекта -заполнение паспорта проекта (прилагается) 	<p><i>Как разделить на группы ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -по желанию в свободном порядке по 4 чел. - принцип- лидер набирает команду (определяются учителем 4 лидера, он приглашает к себе следующего, следующий следующего и т.д. до 4 чел в проектной группе

		<p>-по принципу случайности «Искусство поможет» - учителем разрезана репродукция одного из произведений из коллекции Эрмитажа (4 разные) , участники находят и объединяются вокруг своей репродукции, собирают ее. И должны назвать произведение: Вид искусства, Название, автор, время , страна. Жанр. (Соревновательный момент. Учителем учитывается, корректируется .)</p>
<p>2 этап – Содержательно- деятельностный</p>	<p>-Группа составляет план работы, систематизирует источники информации, выбирает тему, маршрут путеводаителя. Каждый участвует в отборе объектов, находит и систематизирует информацию о них. Согласовывают предварительный путеводаитель. -Группа идет в музей. Проходит свой маршрут. Уточняется место расположения экспонатов, время прохождения по маршруту. -Группа анализирует и систематизирует материалы путеводаителя. Разрабатывает форму и стиль оформления путеводаителя. Распределяет, кто и каким образом будет участвовать в оформлении и представлении путеводаителя. Заполняется паспорта проекта (<i>прилагается</i>).</p>	<p>Работа в группах: -определить алгоритм сотрудничества в группе -распределить роли и задания -определить этапы работы -заполнить поэтапно паспорта проекта</p>
<p>3 этап - Презентация результатов работы проектных групп</p>	<p>-Выступление в своем 10 классе. Представление авторских путеводаителей по Эрмитажу. Оценивает группа экспертов – выбирается из представителей проектных групп. -Выступление в младших классах.</p>	
<p>4 этап – Рефлексия детей.</p>	<p>Каждый участник отвечает на вопросы анкеты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового ты узнал, что «открыл» для себя? 2. Каким образом ты смог это сделать? 3. Какую проблему ты выявил? 4. Какой способ решения проблемы ты нашел? 	

	<p>5. Чем твой способ отличается от других?</p> <p>6. Какие перспективы проекта ты видишь для себя?</p> <p>7. Удовлетворен ли ты своей ролью в проектной группе</p>	
5 этап – Анализ итогов учителем.	Индивидуальные собеседования с участниками проекта, собеседования с проектными группами. Систематизация и оформление итоговых материалов проекта.	
Перспективы проекта	<p>- для индивидуальных учащихся – участников проекта: ведут в Эрмитаж по своему путеводителю своих близких и друзей; представляют проект на Гимназической конференции «Путь в науку»; готовят самостоятельно тематическую экскурсию по Эрмитажу (на основе путеводителя) в группе экскурсоводов, участвуют в Гор. конкурсе экскурсоводов-школьников, олимпиаде гидов-переводчиков.</p> <p>-для проектных групп : разрабатывают пакет творческих заданий к своему путеводителю для уч-ся 8-ых кл. Требование – данные задания можно выполнить только при посещении музея.</p> <p>-Возможно проведение игры-путешествия по Эрмитажу для младших учащихся.</p> <p>-Возможно участие проектной группы в научно-практической конференции старшеклассников.</p> <p>-для учителя- использует материалы для работы с другими классами по предметам Искусство, История и культура СПб.</p>	

Паспорт проекта

(заполняется участниками каждой проектной группы)

Список проектной группы, контакты	
Координатор проекта	

Тема проекта				
План работы проектной группы				
Что необходимо сделать	Срок	Кто будет это делать	Результат, что удалось сделать?	
			Группе	Отдельным участникам

Исследовательская составляющая проекта

2 этап – Содержательно- деятельностный	(непосредственная работа группы по реализации проекта в соответствии с планом) -заполнение паспорта проекта (прилагается)	Работа в группах: -определить алгоритм сотрудничества в группе -распределить роли и задания -определить этапы работы -заполнить часть паспорта проекта
--	---	--

Организационная работа в группах:

- определить алгоритм сотрудничества в группе
- распределить роли и задания
- определить этапы работы
- заполнить часть паспорта проекта.

Содержание работы:

- Выбор общей для группы темы и, исходя из нее - тем для индивидуальной работы.
- Изучение литературы по теме мини-исследования.
- Анализ, систематизация собранного материала, оформление материалов индивидуальной работы.
- Составление общего плана экскурсии
- Отбор содержания для экскурсии.
- Написание чернового варианта презентации экскурсии.
- Оформление материалов.
- Подготовка к публичной презентации.

Презентация-анонс путеводителя по Эрмитажу должна содержать обязательно следующие разделы:

- Тема
 - Обоснование мотивов выбора данной темы (что послужило причиной выбора, в чем личный интерес?) актуальность выбранной темы.
 - Этапы и методы работы
 - Описание источников информации
 - Маршрут и его обоснованность
 - Объекты и обоснованность их выбора.
 - Представление участников проекта и краткая характеристика роли каждого
- Время выступления - не более 15 минут.

Критерии оценки :

- культура речи;
- умение аргументировано и логично, кратко и емко изложить содержание;

-степень владения материалом;

-коммуникативная культура

-творческая форма подачи и оформления материалов.

Отдельно оцениваются целесообразность, содержание, форма подачи и оформление творческих заданий к путеводителю..

Требования к оформлению материалов:

-анонс тематической экскурсии – текст не более 1 стр. шрифт 12 (любой печатный формат)

-презентация- до 10 слайдов

-афиша- формат А-3

- раздаточный материал для выполнения творческих заданий к путеводителю.